

教师资格考试标准预测试卷
音乐学科知识与教学能力(初级中学)
参考答案及解析(一)~(五)
(科目代码:312)

目 录

教师资格考试音乐学科知识与教学能力(初级中学)标准预测试卷(一)参考答案及解析·····	(1)
教师资格考试音乐学科知识与教学能力(初级中学)标准预测试卷(二)参考答案及解析·····	(7)
教师资格考试音乐学科知识与教学能力(初级中学)标准预测试卷(三)参考答案及解析·····	(13)
教师资格考试音乐学科知识与教学能力(初级中学)标准预测试卷(四)参考答案及解析·····	(19)
教师资格考试音乐学科知识与教学能力(初级中学)标准预测试卷(五)参考答案及解析·····	(25)

教师资格考试音乐学科知识与教学能力(初级中学)

标准预测试卷(一)参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】D。解析:在教学过程中要以学生的学为本,以学生的发展为本,但不只是要体现学生的学,要将教师的教和学生的学有机地结合起来。

2.【答案】C。解析:奥尔夫音乐教育体系是由德国音乐教育家奥尔夫于20世纪初创立的。其主要贡献在于创造了一种致力于通过创造性参与活动,使幼小的儿童能够自然地进入音乐世界的音乐教育体系。该体系推崇“原本性”音乐,提倡综合性音乐教育形式;强调一切从儿童出发;提倡儿童主动学习音乐,培养其创造力。

3.【答案】D。解析:指涉主义认为音乐的意义与价值存在于音乐作品之外的“所指”,所指物可以是语言、文字、景色、天气等具体事物,甚至可以是情绪、情感状态。A项,形式主义认为音乐的本质、意义与价值都包含在音乐的形式本身,比如音乐的音响、节奏、旋律、调式调性、曲式结构等;B项,表现主义注重对人物内心的情感表现,而忽略对于对象的描写,常常在艺术作品中采用将现实加以扭曲和抽象的方法来表情绪;C项,极简主义在音乐领域所追求的是听觉的简约、明晰,不做任何多余的表现装饰,强调整体的统一,力求呈现出一种宁静的美感,作品表达质朴、抽象,启发人思考和探索。

4.【答案】C。解析:题干中的关键词是“创作”“实践”,强调了引导学生发挥主观能动性,在创造中学习。这属于探究阶段的内容。

5.【答案】D。解析:题干中,教师通过讲述游击队故事的方式引出《游击队歌》,属于故事导入。

6.【答案】C。解析:音乐课程的实践性是指通过学生的亲身参与,如聆听、演唱、演奏等活动,来获得音乐的直接经验和丰富的情感体验。题干中,教师在课堂上让学生充分活动、体验、表现,体现了音乐课程的实践性。

7.【答案】B。解析:奥尔夫体系的教学内容主要包括嗓音训练活动、动作练习活动和乐器演奏活动三个方面。动作练习活动又可分为律动、舞蹈、戏剧表演。在动作练习活动中,声势活动被认为是奥尔夫儿童音乐教学内容体系中的又一独创,最基本的动作是跺脚、拍腿、拍手和捻指。

8.【答案】D。解析:《欢乐颂》是古典主义时期德国作曲家贝多芬《第九交响曲(合唱)》第四乐章的主要部分,根据德国诗人席勒的同名诗歌谱曲而成,是一首4/4拍的合唱曲,采用四拍子指挥图示。

9.【答案】A。解析:将基本音符分成均等的三部分,用来代替基本划分的两部分,称作“三连音”。时值等于八分音符的三连音是由十六分音符构成的。

10.【答案】C。解析:音乐教育的主体效应应在于它的审美教育功能。审美教育即美感教育,它是培养受教育者感受美、鉴赏美、评价美、创造美的能力的教育。

11.【答案】A。解析:《诗经》是我国古代北方音乐文化的代表。南方音乐文化的代表是《楚辞》。

12.【答案】B。解析:歌剧《白毛女》由贺敬之、丁毅编剧,马可、张鲁、瞿维等作曲,创作于1945年。作品通过歌剧这种外来艺术形式很好地反映了我国的社会现实、人民生活及思想情感,是中国歌剧探索的里程碑式作品。

13.【答案】C。解析:谱例的旋律片段出自《阳关三叠》,《阳关三叠》是根据唐代诗人王维的《送元二使安西》而创作的一首琴歌。

14.【答案】C。解析：《黄河大合唱》由八个乐章组成，分别是第一乐章《黄河船夫曲》（混声合唱），第二乐章《黄河颂》（男声独唱），第三乐章《黄河之水天上来》（配乐诗朗诵），第四乐章《黄水谣》（女声二部合唱或混声合唱），第五乐章《河边对口曲》（男声对唱及混声合唱），第六乐章《黄河怨》（女高音独唱），第七乐章《保卫黄河》（齐唱与轮唱），第八乐章《怒吼吧，黄河》（混声合唱）。

15.【答案】A。解析：民间歌曲简称民歌，是劳动人民在生活和劳动中自己创作、自己演唱的歌曲。它以口头创作、口头流传的方式生存于民间，并在流传过程中不断经受人民群众集体的筛选、改造、加工、提炼，随着岁月的流逝而日臻完美。民歌直接反映了一个民族的历史、社会、劳动、风土人情、爱情婚姻、日常生活，是民族音乐的重要体裁之一。B项，汉族民歌按体裁大致应分为号子、小调、山歌三类，少数民族民歌则各有不同的体裁分类；C项描述为山歌的特点；D项，《川江船夫号子》是反映生产劳动的民歌。

16.【答案】C。解析：古琴是在我国古代文化生活中占有重要地位的弹拨乐器。古琴音乐是文人音乐的重要分支，最集中地体现了中国古代文人的音乐美学观念。

17.【答案】B。解析：《海青拿天鹅》全曲运用了多种琵琶演奏技巧，结构上下两句的尾部相同，采用了合尾的形式。A项鱼咬尾与C项连环式同义，是指两个乐句紧紧相扣，下句的头部和上句的尾部相同；D项四句对比式采用了“起承转合”的方式来写作。

18.【答案】D。解析：通过视唱谱例旋律可知，该旋律出自《一道道水来一道道山》。《一道道水来一道道山》是歌剧《刘胡兰》中的选段。这首广为传唱的歌曲蕴含浓郁的陕北地方特色，旋律亲切、柔美、深情、婉转、舒展，将刘胡兰对子弟兵的深厚情意展现得惟妙惟肖、淋漓尽致。

19.【答案】C。解析：罗马乐派最具代表性的作曲家是帕莱斯特利那。他把法-佛兰德乐派的复调技巧发展到顶峰，创作集中于弥撒曲和经文歌。

20.【答案】B。解析：《费德里奥》是古典主义时期德国作曲家贝多芬创作的一部歌剧作品，是拯救歌剧的代表作。

21.【答案】D。解析：通过视唱谱例旋律可知，该旋律出自柏辽兹创作的《幻想交响曲》。《幻想交响曲》是柏辽兹创作的第一部交响曲，也是他最具代表性的作品。这是一部有文学标题的、带有自传性的作品，副标题是“一个艺术家生涯中的插曲”。

22.【答案】B。解析：《悲惨世界》是由法国音乐剧作曲家克劳德-米歇尔·勋伯格和阿尔·鲍伯利共同创作的一部音乐剧，改编自雨果的同名小说。A项《歌剧魅影》是由安德鲁·劳埃德·韦伯作曲的音乐剧，改编自法国作家加斯通·勒鲁的同名小说；C项《双城记》是由大卫·帕玛伦兹作曲的音乐剧，改编自英国作家查尔斯·狄更斯的同名小说；D《阿依达》原是19世纪意大利歌剧作曲家威尔第的歌剧作品，后被艾尔顿·约翰和蒂姆·莱斯改编为音乐剧。

23.【答案】B。解析：通过视唱谱例旋律可知，该旋律出自浪漫主义时期德国作曲家门德尔松创作的《无言歌》。无言歌是门德尔松创立的一种器乐小品，因旋律优美如歌但没有唱词而得名。

24.【答案】D。解析：《星星索》是印度尼西亚的一首克隆钟歌曲，曲调进行缓慢悠扬，有哀愁、忧伤色彩，每句的节奏前紧后松，唱法柔和松弛。

25.【答案】B。解析：通过分析谱例旋律可以确定，该节奏型是波洛奈兹的主要音型。波洛奈兹是一种庄重的三拍子舞曲，起源于波兰。A项迪斯科是美国的民间舞蹈形式，起源于美国黑人民间舞蹈和爵士舞，一般为4/4拍，每一拍都是强拍；C项桑巴是巴西的民间舞蹈形式，由欧洲音乐与非洲音乐融合而成，一般为2/4拍，重音在第二拍上；D项哈巴涅拉是古巴的民间舞蹈形式，通常为2/4拍，第一拍采用切分音。

26.【答案】A。解析：谱例中旋律的调号为C大调，第1小节旋律音分别有E、G、C，构成C大调主和弦，第2小节旋律音分别有D、C、B、A、G，由于C和A时值较短，且在弱位上，故作经过音处理，而D、B、G构成C大调属和弦。由此可以确定，1—2小节为和声功能的正格进行（T—D），其和声编配为I—V。

27.【答案】D。解析：关系大小调又称平行大小调，指在自然调式中，音列、调号相同的大调与小调。大调主音下方小三度的音即该大调关系小调的主音。题干中两个谱例调号相同，主音之间为小三度关系，因此可以确定两者的关系为关系大小调。

28.【答案】C。解析：A项音数为“2”；B项音数为“1”；C项音数为“5”；D项音数为“3.5”。

29.【答案】D。解析：紧缩模仿指的是当应句模仿起句时，其节奏按比例加以缩短，形成旋律句法长度上的变化。谱例中低声部对高声部模仿时，其时值缩为高声部的一半，属于典型的紧缩模仿。A项，局部模仿是指模仿的声部只对开始声部陈述的旋律材料进行模仿，不进行连续模仿；B项，扩大模仿是当应句模仿起句时，每个音的时值按一倍或两倍的比例加以伸长，形成旋律句法上的变化；C项，卡农模仿是指模仿声部对开始声部陈述的旋律材料进行连续不断地模仿，不仅要模仿第一起句，还要依次模仿第二、第三等起句。

30.【答案】B。解析：forte-piano缩写为“fp”，意为“强后即弱”。A项渐强记号用cresc.表示；C项突强记号用sf表示；D项渐弱记号用dim.表示。

二、音乐编创题

31.【参考答案】

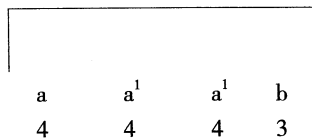


三、音乐作品分析题

32.【参考答案】

(1) G宫六声加清角。

(2) 一部曲式。



(3) 歌曲旋律高亢爽朗、节奏坚定，采用连续重复的手法，表现了船夫们与黄河波涛搏斗时的豪迈气概。最后一句音调具有总结性，旋律推向高潮后逐步回落。歌曲运用一问一答的形式，生动地表现了黄河船夫面对惊涛骇浪、激流险滩时，坚忍不拔的精神。

四、教学设计题

33.【参考设计】

一、教学目标

【情感·态度·价值观】通过学唱《歌唱祖国》，感受歌曲中的爱国情感，陶冶高尚情操，树立崇高的爱国主义精神。

【过程与方法】通过听赏、学唱、小组合作等方法，提高演唱能力，提高音乐审美能力，培养创新意识。

【知识与技能】通过学唱歌曲，初步掌握分析二段体及三段体歌曲的方法，培养控制力度变化及用气息支撑歌唱的能力。

二、教学重难点

【重点】有感情地演唱歌曲《歌唱祖国》。

【难点】能够准确把握节奏、节拍、音准等音乐要素；较好地表现出歌曲的进行曲风格与力度的变化。

三、教学过程

（一）新课导入

1.播放《歌唱祖国》，配合开国大典的影像，引导学生感受我国繁荣富强、蒸蒸日上的新面貌。

2.跟随音乐引导学生用手打节拍，进行初步的节奏练习。

【设计意图】视频导入，激发学生的好奇心和求知欲。

（二）教授新课

1.学习歌曲

（1）教师示范演唱歌曲旋律。

（2）学生跟琴视唱歌曲旋律。

（3）完整演唱歌曲旋律。

（4）挑选几位学生分别演唱。

（5）及时纠正学生演唱中存在的问题，教师再次分段范唱，学生分段模唱。

2.视唱旋律

（1）指导弱起（划拍法）。

（2）边挥拍边视唱一遍。

矫正：附点节奏，切分节奏弱起。

（3）视唱B段旋律。

先根据歌词的标点断句，并标出强拍。

注意：A.每句皆弱起，且结束于强拍。B.长音时值。C.八度大跳与四度音程。

（4）随琴视唱旋律。

①将歌曲中的附点节奏换成不带附点节奏，体会艺术表现力的优势。

②介绍反复记号。

3.简介作品，概括主题

（1）复听歌曲，边听边看曲词，注意主题。

（2）简介作品：这是作曲家王莘于1950年9月创作的歌曲，作者怀着对新中国的深厚感情，向往着祖国光明幸福的未来写出此曲。歌曲用凝练集中的歌词，深情豪迈的旋律，唱响了中国人民的理想与事业。

4.演唱、分析歌曲（分组探究）

（1）随琴习唱A段。

A段第一句类似号角，雄壮有力。第二句平稳流畅。第三句变化重复，统一中求变化，增强了美感又强调了主题。

（2）随琴习唱B段。

B段节奏舒展平稳，旋律优美、流畅，因而形成一种浩浩荡荡、昂首挺胸阔步向前的气势。

（3）再次聆听歌曲，引导学生挥拍轻唱，然后用自然声演唱。

5.艺术处理

（1）引导学生正确演唱歌曲中的附点节奏。

（2）引导学生把握歌曲中八分休止符的空拍。

（三）拓展实践

1.分小组练习，教师巡视指导，找出各组的缺点，提醒学生多加注意。

2.小组轮流上台表演，生生互评。

【设计意图】激发学生对歌曲的兴趣，培养学生的表演和编创能力，增强学生们的合作意识，使更多的学生尝试编创活动。

（四）小结作业

学生讨论歌曲，分析其情绪并结合到歌曲当中进行歌曲情绪的处理，演唱巩固练习学习的音乐知识。

五、案例分析题

34.【参考答案】

这是一个优秀案例。

（1）该教师及时转换教学语言，调动课堂气氛的做法，符合《义务教育音乐课程标准（2011年版）》中“面向全体学生，注重个性发展”的基本理念。义务教育阶段的音乐课应当面向全体学生，使每一个学生的音乐潜能得到开发并从中受益。同时也要尊重学生的个性，鼓励学生积极参加各项音乐活动，以自己的方式表达情感。案例中，教师关注到一些学生并没有欣赏音乐的兴趣之后，及时改变教学策略、转换教学语言，从而达到调动全体学生学习积极性的效果。真正做到了音乐教学中把全体学生的普遍参与和发展不同个性有机结合起来，创造生动活泼、灵活多样的教学形式，为学生发展音乐才能提供空间。

（2）该教师发现问题后及时反思，这是一种可取的行为。教学反思是教师自我成长的有效途径。该教师在教学中发现问题后进行课后反思，并通过反思形成一种新的有效教学的方法。这种行为体现了通过教学反思，教师能建立科学的现代教学理念，并将自己的新理念自觉转化为教学行动的反思功能，以及整体推进教学质量的提高的反思功能。

六、课例点评题

35.【参考答案】

此教学课例是一个较优秀的课例。

（1）此教学课例非常完整，每一个教学流程都非常简明突出，并且整个教学过程紧紧围绕教学目标来展开。需要注意的是整节课的内容丰富，若明确重点，则更有利于学生进行学习。

（2）该教学课例遵循了义务教育音乐课程的教学理念，以学生为主体，教师引导，能够因材施教，以全体学生的需求为中心，去规划每一个教学活动。

（3）本节课的教学环节设计得较为合理，体现了循序渐进的学习规律。采用对比的方式，学生能够更好

地实践,更好地去掌握知识。

(4)本节课的亮点还在于表现音乐这一环节的实践,学生对音乐的表现兴趣超乎教师的想象。因此在音乐教学过程中,音乐教师应该以心理学视角审视、观察和发现学生在学习过程中的心理需求,在学生最需要、最渴望、恰到好处的时刻,给学生以需要的知识和技能训练,使学生的知识的巩固与落实得以实现,创造性思维得以发展,在技能技巧训练的过程中,知识得以向能力的方向逐步转化,由量变逐步走向质变。

教师资格考试音乐学科知识与教学能力(初级中学)

标准预测试卷(二)参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】B。解析:教师要求学生“正襟危坐”的课堂限制了学生的行为体验。音乐课堂中,教师应该把学生从座位上“解放”出来,改变上音乐课坐着不动的单一形式,注重创设一个生动活泼的音乐实践环境,让学生听到音乐时动起来,尽情地表现音乐,以表达他们对音乐的感受和理解。

2.【答案】A。解析:柯尔文手势由约翰·柯尔文首创,被柯达伊借鉴到其教学体系中。柯尔文手势用七种不同的手势代表固定唱名,并通过手势空间位置的高低,来展示音的高低关系。具体手势图如下:



3.【答案】D。解析:戏剧艺术的基本特征,可简要概括为故事性、表演性、综合性。

4.【答案】C。解析:每个人的情感体验都具有其独特性。在音乐欣赏过程中,由于每个人的经历不同、文化素质不同,对音乐的理解也不尽相同。一首乐曲带给人们的想象不会是单一的,而是多姿多彩的。在音乐教学过程中,应重视音乐情感体验的独特性,用自己的心去感受音乐,唤醒自身的情感体验。

5.【答案】A。解析:合唱中“高音声部”和“低音声部”中的“高”和“低”是指音调。音调即声音的高低,由发声体的振动频率决定。

6.【答案】A。解析:形成性评价是一种检验学生阶段性的学习效果的评价方式。音乐教学实践过程是音乐教学评价的一个重要方面,应该给予充分的关注,教学评价应该在教学过程中经常进行。对于学生音乐学习的评价,可采用观察、谈话、提问、讨论、抽唱(奏)等方式进行。题干中,教师在教学过程中尽量广泛地观察学生,记录学生的各种表现,及时采用积极的方式进行评价,体现了形成性评价的特点。

7.【答案】C。解析:通过分析题干可知,该教师让学生通过自己的练习尝试发出不同的声音,属于探索的内容。

8.【答案】A。解析:指挥的右手是主管大局的,是“指挥”二字中的“挥”字,其主要任务是不停地挥动,即打拍子。指挥的左手是辅助和补充右手的,是“指挥”二字中的“指”字,具有多种功能。

9.【答案】A。解析:通过分析图片可知,图中所用乐器均为西洋乐器,且人数较多,因此演奏形式为西洋管弦乐。西洋管弦乐队由不同西洋乐器演奏者混合编成,专门演奏交响乐曲与其他管弦乐曲。B项室内乐是由一件或几件乐器演奏的小型器乐曲,主要指重奏曲和小型器乐合奏曲;C项民族管弦乐队以演奏传统民乐合奏为主;D项福建南音是一种历史悠久的民间音乐,乐队乐器由洞箫、二弦、琵琶、三弦、拍板、唢呐、响盏、铜铃、扁鼓等组成。

10.【答案】D。解析:探究性学习的形式包括集体探究、小组探究、小组集体结合探究、个人探究。

11.【答案】B。解析:曾侯乙墓编钟出土于湖北随县擂鼓墩遗址,是我国目前同类出土乐器中已知数量较多、规模最大、音域最广、音律较准、保存较好的青铜乐器。

12.【答案】A。解析:三分损益法是我国古代最早记载的、采用数学运算求律的方法,最初见于春秋时期;京房六十律是汉代律学家京房在三分损益法的基础上继续损益生至六十律而成的;何承天新律是南朝律学家何承天根据三分损益法得出的,就其实际效果而言,已经相当接近十二平均律;蔡元定十八律由南宋著名律学家蔡元定创立,解决了三分损益律转调后音程关系不统一的问题,是宋代乐律学的重要成就;明代乐律

学家朱载堉发明的新法密律解决了三分损益法黄钟不能还原的难题，是音乐历史上最早出现的十二平均律律学理论。

13.【答案】B。解析：李叔同是著名音乐家、美术教育家、书法家、戏剧活动家，是中国话剧的开拓者之一，他在日本组织了我国第一个话剧团体“春柳社”。

14.【答案】A。解析：《梁山伯与祝英台》是何占豪、陈钢共同创作的一首小提琴协奏曲。作品以越剧的音调为创作素材，将中国民族乐器的演奏方法运用到小提琴的演奏当中。

15.【答案】C。解析：通过视唱谱例旋律可知，该旋律出自冼星海《黄河大合唱》的第六乐章《黄河怨》，是一首女高音独唱歌曲，歌曲曲调悲愤，感情强烈，表达了被压迫妇女的悲惨遭遇。

16.【答案】D。解析：图中所展示的器乐演奏形式是打溜子，是土家族地区流传最广的一种古老的民间器乐合奏，由溜子锣、头钹、二钹、马锣等打击乐器组成，一般由3—4人合奏演出。A项十番锣鼓有清锣鼓和丝竹锣鼓两类，清锣鼓只用打击乐器，又有粗锣鼓（云锣、拍板、板鼓、大锣等）、细锣鼓（粗锣鼓基础上加小钹、中锣等）两种，丝竹锣鼓则因主奏乐器和乐队组合的不同分为笙吹锣鼓、笛吹锣鼓、粗细丝竹锣鼓等；B项鼓吹乐是以某一件吹奏乐器（如管子、唢呐、海笛、笛子等）为主奏乐器，配合其他管弦乐器、打击乐器所组成的民间器乐演奏形式；C项白沙细乐是云南丽江纳西族的一种以器乐演奏为主的歌舞音乐，所用乐器有竖笛、芦管、胡琴等。

17.【答案】B。解析：绛州鼓乐又称绛州大鼓，泛指山西省新绛县地方民间流行的锣鼓乐和吹打乐。《秦王破阵乐》是绛州鼓乐的代表作品，是一首气壮山河的乐曲。

18.【答案】B。解析：通过视唱谱例旋律可知，该旋律选自哈萨克族民歌《黑云雀》，是一首著名的情歌。

19.【答案】A。解析：规多是中世纪时期最重要的音乐理论家之一，他在前人基础上总结出四线谱，为五线谱的形成奠定了基础。B项迪费是文艺复兴时期勃艮第乐派的代表人物；C项若斯坎是文艺复兴时期法—佛兰德乐派的代表人物；D项维拉尔特是文艺复兴时期威尼斯乐派的代表人物。

20.【答案】C。解析：《死与净化》是德国作曲家、指挥家理查德·施特劳斯创作的交响诗，是对一位艺术家临终时情景的描绘。

21.【答案】A。解析：通过视唱谱例旋律可知，该旋律片段出自奥地利作曲家舒伯特创作的声乐套曲《冬之旅》中的歌曲《菩提树》。声乐套曲《冬之旅》的歌词选自诗人缪勒所写的诗歌，《菩提树》是其中的一段。

22.【答案】C。解析：清唱剧是一种大型声乐套曲，有一定的戏剧情节，由多种声乐曲及管弦乐队组成。与歌剧类似，清唱剧也包括咏叹调、宣叙调、重唱及合唱，不同的是，清唱剧没有服装、道具和布景等，而是以音乐会的形式演出。卡瓦里埃利创作的《关于灵魂与肉体的戏剧》是第一部清唱剧。

23.【答案】C。解析：通过分析谱例旋律可知，该旋律出自格里格的《培尔·金特》组曲。《培尔·金特》是易卜生同名戏剧的配乐，是具有民族浪漫主义色彩的典范之作。A项《钢琴抒情小品》是格里格创作的钢琴曲；B项《芬兰颂》是格里格创作的交响诗；D项《叶甫盖尼·奥涅金》是柴科夫斯基创作的歌剧。

24.【答案】C。解析：姆比拉是一种用手指拨动弹奏的簧片乐器，其结构是将长短不一的细长簧片固定在一块木板上，并在其下面装有一个木盒或干葫芦作为共鸣体，被称为“拇指钢琴”。

25.【答案】D。解析：印度传统音乐是线性、旋律性的音乐，没有和声的概念。

26.【答案】C。解析：音乐会音高也叫国际标准音，位于钢琴上的小字一组a¹，频率为440Hz。

27.【答案】C。解析：等和弦分为音程结构相同的等和弦与音程结构不同的等和弦。题干中的和弦为f¹—a¹—d²，为小三和弦的第一转位。C项的和弦^bg¹—^bb¹—^be²，与题干中的和弦互为音程结构相同的等和弦。A项的和弦f¹—a¹—^xc²和D项的和弦f¹—^bb¹—d²，与题干中的和弦互为音程结构不同的等和弦；B项的和弦为

$f^1-a^1-b^1-d^2$ ，与题干中音程结构不同，实际音高不同，不是等和弦。

28.【答案】B。解析：自然小调 I、IV、V 级上建立的和弦是小三和弦。

29.【答案】A。解析：谱例中的低声部为附加声部，而中声部与高声部间隔一个小节，相互之间旋律呈上下颠倒的状态，是倒影模仿的关系。倒影模仿是指当应句模仿起句时，以起句的倒影来写作，即应句模仿起句时，其旋律以某音为轴加以倒转，形成旋律方向上的变化。B 项，逆行模仿指的是当应句声部模仿起句时，以起句的逆行形式写作，即应句模仿起句时，其旋律按乐句或乐节加以首尾倒置，形成旋律方向上的变化；C 项自由模仿使用的时候相对比较自由，主要采用装饰模仿与局部变形模仿；D 项紧缩模仿指的是当应句模仿起句时，其节奏按比例加以缩短，形成旋律句法长度上的变化。

30.【答案】B。解析：通过分析谱例旋律可知，该旋律属于西洋调式。调号为两个升号，结束音为 D，旋律是在 D—F—A 和弦的框架上展开的，临时变化音是旋律音阶下行时的 $\times C$ 、 bB 。因此可以判断该旋律为 D 旋律大调。

二、音乐编创题

31.【参考答案】

Moderato

春 风 吹 面 薄 于 纱， 春 人 妆 束 淡 于 画。

春 风 吹 面 薄 于 纱， 春 人 妆 束

游 春 人 在 画 中 行， 万 花 飞 舞 春 人 下。

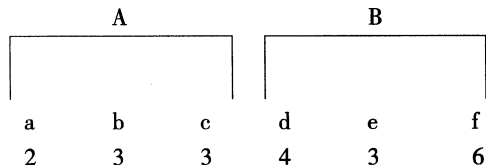
淡 于 画。 游 春 人 在 画 中 行， 万 花 飞 舞

三、音乐作品分析题

32.【参考答案】

(1) bE 自然大调。

(2) 并列单二部曲式。



(3) A 段为单声部，自然而近乎口语化的音乐主题于平易、亲切中饱含深情。弱起的节奏，朴实的音调及接下来的略有舒展的旋律，在富于动感的音型伴奏下，恰似在春风中飘舞着的片片花瓣。B 段与之对比，旋律提高了音区，但仍是级进为主的平和的旋律，表达了对老师感怀的一种内心的激动。接下来作品塑造了花瓣飘舞在春风中的意境，飘逸的旋律在呼唤式的“回答老师”处达到了全曲的高潮。

四、教学设计题

33.【参考设计】

一、教学目标

【情感·态度·价值观】通过学唱歌曲，感受歌曲中的情绪，培养对传统音乐的欣赏兴趣，提高对多元文化

的认同。

【过程与方法】通过听赏、学唱、小组合作等学习方式，提高艺术表现力，培养合作意识。

【知识与技能】了解四川地区民歌的风格特点，掌握民歌的基本知识，能够完整演唱歌曲《采花》。

二、教学重难点

【重点】学会演唱歌曲《采花》并且能够带感情演唱。

【难点】学会歌曲《采花》中典型切分节奏及五声调式的分辨。

三、教学环节

（一）导入

教师播放春节联欢晚会的民歌串烧节目视频，引入民歌话题，请学生谈谈自己对民歌的理解。

教师：民歌原本是指每个民族的传统歌曲，每个民族的人民都有他们自古代已有的歌曲，这些歌绝大部分都不知道谁是作者，而以口头传播，一传十，十传百，一代传一代地传至今天。民歌即人民之歌，从古至今，无论东西南北，每一时代，每一地域，每个民族、国家，在不同的地理、气候、语言、文化、宗教的影响下，都会产生一类让人们自娱、宣泄，或用于流传的歌曲。这些歌曲会以不同的形式传递他们的历史、文明及热爱，歌谣是其中重要的组成部分，社会学或大众俗称之为民歌谣。本节课我们就来学习一首四川民歌《采花》。

【设计意图】通过民歌串烧的视频导入话题，通过课堂讨论引起学生的兴趣，通过讲解明确课堂主题，帮助学生迅速进入学习状态。

（二）新课教授

1.发声练习。

2.播放歌曲《采花》，学生回答歌曲的情绪特点。

3.简介歌曲《采花》，流行于四川南坪的传统小调（四川民歌），歌曲表达了热爱生活、热爱劳动的思想感情。

4.依节奏旋律朗读《采花》歌词，并提问：歌词表达了什么内容？

学生回答，教师总结：歌词用朴素的语言把每一年中每个月开什么花都做了叙述，也使人们从中得到了相关的生产和生活的知识。

5.随视频《采花》的音乐轻声哼唱歌曲。

6.找出乐谱中的切分节奏，并引导学生进行练习。

7.通过本曲学习五声调式。

五声调式就是由五个音（而不是七个）构成的调式。五声调式广泛存在于中国古代音乐和民间音乐中，并且在这个基础上形成了中国民族调式的种种变化和完整的音乐理论体系。五个音的名称分别是宫、商、角、徵、羽。

8.加歌词慢速演唱歌曲，注意节奏准确、吐字清晰。

9.根据歌曲的速度、节奏、咬字、情绪等进行演唱方面的处理，并跟琴演唱。

【设计意图】听赏、模唱、探究、实践相结合的学习方式，帮助学生从多个角度出发对《采花》建立深层认知，进而掌握相关知识。

（三）巩固提高

1.引导学生分小组进行民歌接龙游戏，使学生了解更多的民歌。

2.讨论总结：

（1）四川地区民歌的风格特点？

四川的山地民歌曲调悠远绵长，慷慨阳刚，有很强的自娱性，也十分富于激情。

(2) 民歌体裁有哪些？

号子：伴随劳动的民歌。

小调：旋律曲折。

山歌：声调高亢、嘹亮。

【设计意图】将学生的学习兴趣由单一的歌曲引导向民歌整体，开拓视野，培养多元文化认同，为之后的学习打好基础。

(四) 小结作业

今天我们学习了《采花》一课，了解了四川地区民歌的一些基本知识，学习了典型的切分节奏和对五声调式的分辨。同学们表现得很好，希望课下同学们能搜集更多各省的代表性民歌，下节课分享。

五、案例分析题

34. 【参考答案】

这是一个问题案例。

李老师在讲课的过程中无视学生的回答，违背了《义务教育音乐课程标准（2011年版）》中“面向全体学生，注重个性发展”的基本理念。义务教育课程标准中指出，应当建立平等互动的师生关系。教师作为教学的组织者和引导者，是沟通学生与音乐的桥梁。教学中应突出学生的主体地位，提倡学生自主学习和探究式学习方式，充分发掘学生的音乐潜能。教师要爱护和尊重学生，在教学过程中建立民主、平等、交流、互动的师生关系。作为一名教师应该和每一位学生进行积极的沟通，让学生顺利成长。

改进建议：

李老师在学生发言说出自己的体会时，应该尊重学生的每一个想法，主动引导学生思考，随后寻找机会将话题引入正轨，这样既活跃了课程气氛，也加深了学生的理解。

六、课例点评题

35. 【参考答案】

这个课例在教学设计上具有一定的优点，但也存在一些问题。

优点：

(1) 该课例契合了“以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力”的基本理念。音乐审美指的是对音乐艺术美感的体验、感悟、沟通、交流及对不同音乐文化语境和人文内涵的认知。兴趣是音乐学习的根本动力和终身喜爱音乐的必要前提。在教学中，教师要根据学生身心发展的规律，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发学生对音乐的兴趣，不断提高音乐素养，丰富精神生活。课例中，教师从学唱、欣赏、（拓展）听辨到器乐编配，形式设计丰富多样，教学环节层层深入，次序安排由浅入深，较为合理。

(2) 该课例契合了“弘扬民族音乐，理解音乐文化多样性”的基本理念。世界的和平与发展有赖于对不同民族文化的尊重和理解，应以开阔的视野学习世界其他国家和民族的音乐文化，理解音乐文化的多样性，共享人类文明的一切优秀成果。课例中，教师在拓展环节进行了中西方艺术歌曲的对比赏析，拓宽了学生的音乐视野。

(3) 该课例契合了“合理运用现代教育技术手段”的实施建议。课例中，教师通过多媒体播放四季风景图片、大雪纷飞中红梅簇簇的画面，丰富了教学手段和教学资源，使学生在学唱歌曲前有了更好的体验，也提高了教师的教学质量。

问题：

(1)该课例违背了“强调音乐实践,鼓励音乐创造”的基本理念。音乐教学是音乐艺术的实践过程。因此,所有的音乐教学领域都应强调学生的艺术实践,积极引导学生参与演唱、演奏、聆听、综合性艺术表演和即兴编创等各项音乐活动,将其作为学生走进音乐、获得音乐审美体验的基本途径。课例中,教师只是简单让学生分组为歌曲《踏雪寻梅》编配伴奏,并没有具体引导学生如何编配,实践过程太过简单。

(2)该课例违背了“突出音乐特点”的基本理念。音乐是听觉艺术,学生主要通过听觉活动感受与体验音乐。课例中,学生只聆听了一次,聆听不够深入,且学唱环节过于简单,学生无法有效地把握乐曲,为探究做准备。

(3)没有体现师生评价。优秀的音乐课堂需要有效的师生评价来推进教学,课例中并没有安排师生评价的环节,对于教学进程的把握不够深入。

改进建议：

教师应该设置丰富、充实的教唱环节,深入讲解知识点;在实践编配中,引导学生根据歌曲选用合适的伴奏;完善评价体系,将自评、互评及他评充分结合,围绕义务教育课程的理念安排教学。

教师资格考试音乐学科知识与教学能力(初级中学)

标准预测试卷(三)参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】D。解析：《义务教育音乐课程标准(2011年版)》指出，表现是学习音乐的基础性内容，是培养学生音乐审美能力的重要途径。教学中应注意培养学生的演唱、演奏能力，综合性艺术表演能力，以及在发展音乐听觉基础上的读谱能力。

2.【答案】C。解析：柯尔文手势由约翰·柯尔文首创，被柯达伊借鉴到其教学体系中。柯尔文手势用七种不同的手势代表固定唱名，并通过手势空间位置的高低，来展示音的高低关系。具体手势图如下：



3.【答案】A。解析：极简主义音乐的特征，在于稳定的节奏、清晰的调性及简短的旋律模型，用最少的音乐材料进行不断的重复，在重复中产生新的音乐材料，以形成完整的音乐表达。B项表现主义注重对人物内心的情感表现，而忽略对于对象的描写，常常在艺术作品中采用将现实加以扭曲和抽象的方法来表达情绪；C项解构主义认为符号本身已经能够反映真实，对于单独个体的研究比对于整体结构研究更重要；D项指涉主义认为音乐的意义与价值存在于音乐作品之外的“所指”，所指物可以是语言、文字、景色、天气等具体事物，甚至可以是情绪、情感状态。

4.【答案】A。解析：音乐与相关文化是音乐课人文学科属性的集中体现，是直接增进学生文化素养的学习领域，有助于扩大学生音乐文化视野，促进学生对音乐的体验与感受，提高学生音乐欣赏、表现、创造及艺术审美的能力。

5.【答案】A。解析：在音乐教学中，教师要重视音乐教学过程中的范唱、范奏、朗诵等示范作用，应以自己的情感拨动学生的情感，点燃学生情绪的火花，使之产生共鸣，激发情感动力。教师只有把真实情感倾注到音乐中，通过直观的范唱、范奏传达给学生，感染、引导学生将自己的感情融入音乐中，这样才能更好地进入音乐学习状态。

6.【答案】A。解析：达尔克罗兹“体态律动”的主要特点是把音乐与身体的感应和运动密切结合起来，即让学生通过身体来体验节奏感，从而培养学生的想象力、创造力，使学生在课堂上保持注意力的高度集中。这对学生基础节奏感和乐感的培养有很大贡献。

7.【答案】A。解析：《义务教育音乐课程标准(2011年版)》的课程内容包括感受与欣赏、表现、创造、音乐与相关文化。题干中所提出的要求是“感受与欣赏”领域中音乐要素方面的内容。

8.【答案】A。解析：《蓝色多瑙河》是19世纪奥地利作曲家小约翰·施特劳斯的代表作，是一首3/4拍的圆舞曲，采用三拍子指挥图示。

10.【答案】A。解析：谱例中四个声部的乐器分别是长笛(Flute)、双簧管(Oboe)、单簧管(Clarinet)、大管(Bassoon)，其演奏形式是木管四重奏。

11.【答案】A。解析：昆山腔简称“昆腔”，发源于江苏昆山。昆山腔最初只是简朴的地方小戏，经明代文人魏良辅的改革之后，发展成“细腻水磨，一字数转，轻柔婉折，圆润流畅”的“水磨腔”，影响逐渐扩大。改革后的新昆山腔的第一部作品是戏剧作家梁辰鱼的《浣纱记》。

12.【答案】A。解析：《诗经》是中国古代最早的一部诗歌总集，《诗经》现存305篇(此外有目无诗的6篇，共311篇)，分《风》《雅》《颂》三部分。《风》包括十五国风，共160篇，出自各地的民歌，是《诗经》中的

精华部分，有对爱情、劳动等美好事物的吟唱，也有怀故土、思亲人的喟叹及反压迫、反欺凌的愤怒，常用复沓的手法来反复咏叹，一首诗中的各章往往只有几个字不同，表现了民歌的特色。

13.【答案】A。解析：《红豆词》创作于1943年，是作曲家刘雪庵根据曹雪芹《红楼梦》中的唱词创作的艺术歌曲。

14.【答案】C。解析：《沂蒙山小调》是流传于山东蒙阴一带的新民歌，其前身名为《打黄沙会》，是当地抗大分校文工团利用民歌曲调填词创作的反对黄沙会的歌曲，后又填入赞美家乡的新词，形成了《沂蒙山小调》。《嘎达梅林》是一首流传于东蒙北部的蒙古族短调民歌，作品歌颂了清末时期起义反抗封建王爷的蒙古族英雄嘎达梅林的故事。《对鸟》是一首流传于浙江乐清的小调民歌，歌曲分为两段，以一问一答的形式互为呼应，曲调起伏有致，充满想象和趣味，生活气息浓郁。

15.【答案】A。解析：《都有一颗红亮的心》是现代京剧《红灯记》中的唱段，这段主要采用“西皮流水”这一唱腔来刻画剧中人物李铁梅明朗的性格和天真的神态。

16.【答案】C。解析：《天仙配》又名《七仙女下凡》《董永卖身》，是黄梅戏早期积累的“三十六大本”之一。A项《小姑贤》为吕剧代表剧目；B项《梁祝》为越剧代表剧目；D项《铡美案》在豫剧、京剧、秦腔等剧中均有代表剧目。

17.【答案】C。解析：锅庄舞是藏族三大民间舞蹈之一，在节日或农闲时表演。表演时，男女围成圆圈，自右而左，边歌边舞。锅庄舞早期与西藏奴隶社会和盟誓活动有关，后来逐步演变成歌舞结合、载歌载舞的圆圈歌舞形式。

18.【答案】C。解析：世界三大男高音为卢恰诺·帕瓦罗蒂、普拉西多·多明戈、何塞·卡雷拉斯。其中，帕瓦罗蒂被称为“high C之王”，他能自如地唱到位，且唱得稳而好。A项卡雷拉斯，其声音的戏剧表现力不及多明戈和帕瓦罗蒂，但他擅长抒情，不肆意放纵，也不恃音凌人；B项多明戈被称为“歌剧之王”；D项卡拉斯是女高音歌唱家。

19.【答案】A。解析：《皇家焰火音乐》是亨德尔的代表作品，创作于1749年，是亨德尔为皇室庆祝活动创作的，与焰火表演配合。

20.【答案】A。解析：《仲夏夜之梦》序曲是门德尔松17岁读书有感而发创作的作品。曲中展现了神话般的幻想、大自然的神秘色彩和诗情画意。B项《六月船歌》是柴科夫斯基的作品；C项《蓝色多瑙河》是小约翰·施特劳斯的作品；D项《土耳其进行曲》是莫扎特的作品。

21.【答案】A。解析：通过视唱谱例旋律可知，该旋律选自威尔第创作的三幕歌剧《茶花女》中的著名唱段《饮酒歌》。歌剧《茶花女》于1853年在威尼斯首演，讲述了19世纪上半叶巴黎上流社会的名妓维奥列塔的爱情故事。《饮酒歌》是《茶花女》中第一幕的唱段，描写了男主人公阿尔弗莱德在维奥列塔举行的宴会中举杯祝贺，用歌声表现主人公对真诚爱情的渴望和赞美，充满了青春的活力。

22.【答案】A。解析：通过视唱谱例旋律可知，该旋律出自《哈利路亚》，出自巴洛克时期作曲家亨德尔的清唱剧《弥赛亚》。

23.【答案】B。解析：《e小调小提琴协奏曲》是门德尔松创作的小提琴协奏曲中最著名的一首，与贝多芬、勃拉姆斯、柴科夫斯基的小提琴协奏曲并称为世界四大小提琴协奏曲。

24.【答案】A。解析：《田野的召唤》或称《田野在呼唤》，是一首欢快、活泼的意大利民歌。作品以儿童天真活泼的语气表现了孩子春游时的欢乐心情，抒发了少年儿童对美好大自然的热爱之情。B项《红蜻蜓》是一首日本民歌；C项《彩云追月》是一首中国民族管弦乐曲；D项《丰收之歌》是一首丹麦民歌。

25.【答案】D。解析：乌德琴是琉特类拨弦乐器，是阿拉伯地区最重要的乐器，被称为“乐器之王”。

26.【答案】D。解析:通过分析谱例可知,该旋律调号为三个降号,所属调式可能是 $\flat$ E大调/c小调,结束音为C,第二小节出现了临时变音记号,还原记号意味着将降记号升高半音,故还原B为c和声小调的升Ⅶ级音。因此,该旋律的调式调性为c和声小调。

27.【答案】A。解析:通过视唱谱例可知,该旋律属于民族调式。调号为四个升号的E调,旋律中的音分别是 $\sharp$ F、 $\sharp$ G、B、 $\sharp$ C、E, E— $\sharp$ G为大三度, E为宫音,结束音为 $\sharp$ F,是调式主音,因此,该旋律的调式调性为 $\sharp$ F商五声调式。

28.【答案】D。解析:终止的类型分为正格终止、变格终止和完全终止。正格终止与变格终止根据其终止感的完满程度分为完满终止和不完满终止。完满终止是指结尾的主和弦出现在小节的强拍,采用根音旋律位置,且由原位的属或下属到原位的主(低音是属—主或下属—主终止的典型的四、五度进行)。完满终止比不完满终止有更强的终止感。

29.【答案】D。解析: K_4^6 也称终止四六和弦,出现在乐句末尾处,后面一般接属和弦,表现出更强烈的倾向性。

30.【答案】D。解析:通过分析谱例可知,该旋律中的第三、四小节是按照第一、二小节的节奏型发展,但音程关系有所变化;第六、七、八、九小节是按照第五小节的节奏型发展,但音程关系有所变化,运用的是模进发展手法。模进是将歌曲的主题旋律或其他乐句的旋律再或它们的乐节、乐汇等做重复出现,每一次的高度都不相同。A项重复是指把某一音乐材料(原型)原封不动地反复一次或多次;B项再现是构成曲式的重要手法之一,指某一主题呈示以后,经过对比或发展,再次出现;C项对比是指音高、节奏、调式等有明显差异的音乐材料形成对比关系。

二、音乐编创题

31.【参考答案】

瞿 珠 词
郑秋枫 曲

活泼、跳跃

在那山的那边 海的那边 有一群蓝精灵, 他们活泼又聪

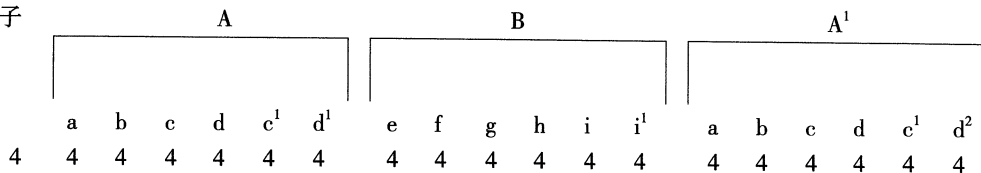
明, 他们调皮又灵敏, 他们自由自在 生活在那

三、音乐作品分析题

32.【参考答案】

(1)

引子



(2)再现单三部曲式

(3)旋律气势豪迈而充满深情,连贯统一而又富于变化,在继承革命群众歌曲传统的基础上,创造了新时代的新风格。歌曲由长度相等的主、副歌组成,主歌每段歌词不同,表现了同一主题的不同侧面;副歌歌词不变,是歌曲主题的集中体现,两者在节奏、结构、音调等方面形成强烈的对比,是一首既具有深刻思想性又具有高度艺术性的祖国颂歌。

四、教学设计题

33.【参考设计】

一、教学目标

【情感·态度·价值观】通过学唱歌曲,了解澳门回归的重要意义,加深对祖国的热爱之情。

【过程与方法】通过聆听、学唱及小组合作等方法,提高演唱能力及团队合作能力。

【知识与技能】认识单二部曲式结构,能够完整、有感情地演唱歌曲。

二、教学重难点

【重点】能够完整、有感情地演唱歌曲。

【难点】认识单二部曲式结构。

三、教学过程

(一)导入新课

1.教师设置问题:“诗人的主要天赋是爱,爱他的祖国,爱他的人民。”这句话是谁说的?(学生自由发言)

教师总结:这句话是著名诗人闻一多先生说的,这句话被镌刻在了清华大学闻亭下的闻一多先生雕像后的石壁上。

2.教师朗读闻一多的诗《七子之歌——澳门》,并顺势引入新课《七子之歌》。

【设计意图】通过提问名人名言的方式引出闻一多,再由闻一多的诗作直接引入新课,这种直入主题的导入方式简洁、高效,可以为之后的教学预留更多的空间。

(二)感知歌曲

1.带领学生朗读歌词,并提问:在朗读的过程中,有什么样的感受?(闻一多先生深深的爱国情怀)

2.带领学生初步聆听歌曲,并请学生在聆听的过程中思考两个问题:

(1)歌曲的情绪是怎样的?(优美、抒情)

(2)歌曲的速度是怎样的?(中速)

3.请学生再次欣赏歌曲,并且在听的过程中依据旋律进行和歌词的句逗号对这首歌曲的音乐结构进行分句。最后请学生说出这首歌曲的曲式结构是怎样的。(单二部曲式)

【设计意图】结合对歌词的理解,在听赏中感受歌曲中蕴含的情感,进而展开分析,丰富情感体验,为之后的学习做好铺垫。

（三）深入学习

1.教师弹琴范唱，学生跟琴轻声哼唱曲谱，教师相机引导学生体会呼吸的变化。

2.学生经过认真学唱后找出难点。教师总结并解答，着重强调在演唱的过程中，要把一句话唱完整，一口气吸到底。

3.带领学生练习呼吸技巧，并纠错。

4.带节奏、有感情地朗读歌词，并体会歌词所表达的情感。

师生共同总结：表达了深深的爱国之情。

5.学生完整演唱歌曲，教师给出鼓励性评价。

【设计意图】引导学生在实践中发现难点，进而做出调整，解决困难，帮助学生建立良好的学习习惯。

（四）巩固提升

1.分小组自由选择方式为歌曲创编。

（1）选择节奏型，使用竖笛，为歌曲伴奏。

（2）为歌曲编创合适的、简单的舞蹈动作。

（3）请各组进行表演，而后进行生生评价、教师评价。（评价方向：节奏型选编、课堂乐器的编配是否合适、学生之间的配合程度、舞蹈动作是否符合歌曲的主题、能否表现音乐的情绪）。

【设计意图】节奏型与舞蹈动作的创编可以培养学生的创造意识，小组合作则可以培养学生的团队意识。

（五）小结作业

师生共同总结：这节课我们学习了《七子之歌》，了解了歌曲的背景、单二部曲式及歌唱时呼吸调整的相关知识，提升了学生对于音乐的兴趣，有助于学生更加热爱我们的祖国。

作业：请同学们课后收集一些热爱祖国的歌曲，下节课进行欣赏。

五、案例分析题

34.【参考答案】

这是一个优秀案例。

该教师的行为契合了“面向全体学生，注重个性发展”的基本理念。案例中，教师面对学生提出的问题并没有训斥，反而因势利导，将学生疑惑的问题很好地解决，同时利用这个课堂上的“小插曲”调动了学生学习的积极性，最终取得了良好的教学效果。此外，该教师能够在教学过程中灵活处理课堂突发事件，同时结合课堂实际情况，既展示了自己扎实的专业基本功，又解决了学生的疑惑，并且对于提出问题的学生给予正面鼓励，提高了学生的学习兴趣。

六、课例点评题

35.【参考答案】

此教学设计既有优点，又有不足之处。

优点：

这是一堂与歌唱相结合的器乐教学课，结合歌曲《故乡的亲人》学习用竖笛吹奏歌曲旋律，并进行合奏练习。这节课的主要内容是演唱并演奏《故乡的亲人》，在练习歌唱《故乡的亲人》的基础上，吹奏《故乡的亲人》的旋律，并演奏歌曲改编的器乐合奏曲。从教材选择角度看，《故乡的亲人》旋律抒情、悠长，曲调短小、规整，速度舒缓，适合于八孔竖笛的演奏。值得注意的是，并不是所有歌曲都适合竖笛演奏，所以，选择歌唱教材作器乐曲的时候，一定要注意选择适合竖笛演奏的歌曲。

本课时第二环节是学习吹奏《故乡的亲人》的旋律。该教师在教学中注意竖笛基本功（长音练习、吹奏竖

笛的姿势、吹奏连音和非连音的区别)的指导,注意克服竖笛吹奏乐曲的难点(sì音和降sì音、附点音符和休止符)。由于该教师有效的指导,学生们吹奏竖笛的能力得到提高,演奏获得较好的效果。

本课时第三个环节是练习《故乡的亲人》合奏。教师给学生提供五种不同的伴奏音型,试着为歌曲的第1—2小节编配伴奏音型。通过学生的试奏、讨论,确定了两种伴奏音型作为乐曲的第二、三声部的节奏。然后教师展示三个声部的《故乡的亲人》合奏谱,并指导学生进行吹奏、合奏练习。这种设计几种不同的节奏型让学生自己选择的办法,是一个很有创意的做法,它比教师直接展示事先设计的合奏谱更能发挥学生的主动精神。

缺点:

在写作教学设计的过程中,教学目标应按情感·态度·价值观、过程与方法、知识与技能的顺序来设计。本教学课例还缺少教学重难点环节。

教师资格考试音乐学科知识与教学能力(初级中学)

标准预测试卷(四)参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】A。解析:创造是发挥学生想象力和思维潜能的音乐学习领域,是学生进行音乐创作实践和发掘创造性思维能力的过程和手段,对于培养创新人才具有十分重要的意义。音乐创造包括两类学习内容:一是以开发学生潜能为目的的即兴音乐编创活动;二是运用音乐材料进行音乐创作尝试与练习。

2.【答案】C。解析:音乐是听觉艺术,其一切实践活动必须依赖于听觉。培养学生的音乐听觉能力是音乐学习的首要任务,也是学习音乐技能的基础。刘老师播放纪录片用时过长,留给歌曲教唱的时间太短,这不符合音乐感知规律,也违背了“突出音乐特点”的基本理念。

3.【答案】C。解析:表现主义注重对人物内心的情感表现,而忽略对于对象的描写,常常在艺术作品中采用将现实加以扭曲和抽象的方法来表达情绪。题干中的表述体现了表现主义的美学观。A项,极简主义在音乐领域所追求的是听觉的简约、明晰,不做任何多余的表现装饰,强调整体的统一,力求呈现出一种宁静的美感,作品表达质朴、抽象,启发人思考和探索;B项,指涉主义认为音乐的意义与价值存在于音乐作品之外的“所指”,所指物可以是语言、文字、景色、天气等具体事物,甚至可以是情绪、情感状态;D项,解构主义认为符号本身已经能够反映真实,对于单独个体的研究比对于整体结构的研究更重要。

4.【答案】B。解析:在音乐教学中,实践活动是完成音乐教育任务的重要环节。一切情感体验都必须让学生在参与、感受的过程中获得。题干中,王老师带领学生对乐曲进行反复欣赏并且让学生参与到表演当中,属于实践性原则。

5.【答案】A。解析:学生有感情地朗读歌词可以更好地了解歌曲内涵,促进情感·态度·价值目标的达成。B项是以演唱旋律的方式对歌曲进行初步学习;C项是对乐理知识进行讲解,目的在于对难点进行突破;D项的目的是激发学生的音乐创造力。

6.【答案】C。解析:在王老师给出的评语中,“能够演唱重点曲目,并且可以说出本册音乐教材各个单元的相关知识,进步非常大”是描述性评价,属于定性述评。“可以达到90分的成绩”是用分数或等级形式对学生进行评价的方法,属于定量测评,所以王老师的评价形式是定性述评与定量测评相结合的评价形式。

7.【答案】A。解析:音乐是文化的重要组成部分,不能脱离文化单独存在。音乐课程以丰厚的人文内涵,引导学生理解、继承、热爱和弘扬中华民族音乐文化及世界经典音乐文化。题干中,李老师在讲授《送别》时,及时为学生补充了歌曲相关的历史背景和背后的文化内涵,充分体现了音乐课程的人文性。

8.【答案】D。解析:《游击队歌》由贺绿汀作词作曲,是一首4/4拍的抗日救亡歌曲,采用四拍子指挥图示。

9.【答案】A。解析:大型的民族管弦乐队通常由60—80人组成,乐队具体编制一般没有定式,而是根据实际演奏作品的需要、音响平衡与和谐程度进行取舍。常用乐器有吹管乐器组的笛、笙、唢呐等,弹拨乐器组的琵琶、扬琴、三弦、阮、筝等,打击乐器组的锣、钹、鼓等,拉弦乐器组的二胡、高胡、板胡等。

10.【答案】B。解析:小号音色强烈、锐利、极富辉煌感,声音嘹亮、清脆、高亢,具有高度的演奏技巧和丰富的表现力,是铜管乐器中的高音乐器,既可奏出嘹亮的号角声,也可奏出优美而富有歌唱性的旋律。

11.【答案】D。解析:《广陵散》又名《广陵止息》,是一首古琴曲,根据蔡邕在《琴操》中的描述,可以推论这首乐曲的内容与古时的《聂政刺韩王曲》相同。A项为琵琶;B项为筝;C项为阮;D项为古琴。

12.【答案】C。解析：《唱论》是元代燕南芝庵所著的我国古代关于歌唱艺术的一部较全面的理论著作。A项《乐书》是北宋陈旸撰写的我国最早的一部音乐百科全书；B项《碧鸡漫志》是南宋王灼撰写的一部研究歌曲的专著；D项《梦溪笔谈》是北宋沈括撰写的我国古代一部综合自然科学和人文科学的划时代的百科全书。

13.【答案】B。解析：通过视唱谱例旋律可知，该旋律出自《天涯歌女》，是贺绿汀于1937年为影片《马路天使》创作的插曲，曲调中采用了江南民歌的音乐素材。

14.【答案】C。解析：1981年，为纪念鲁迅先生100周年诞辰，施光南创作了大型歌剧《伤逝》。

15.【答案】C。解析：《沂蒙山小调》是山东代表性的民歌，带有明显的山歌风格。词曲选用传统民歌《十二月调》的旋律，填上了《打黄沙会》的歌词。后来，有人改动了《打黄沙会》的歌词，将其定名为《沂蒙山小调》。

16.【答案】C。解析：《春江花月夜》原是一首琵琶独奏曲，名为《夕阳箫鼓》。乐曲描绘了春江月夜的迷人景色，后由上海大同乐会的柳尧章等人改编为民乐合奏曲。全曲分为十段，每段都有一个富有诗意的小标题，在创作手法上采用了中国民乐传统的“换头合尾”。

17.【答案】D。解析：笛子是中国传统音乐中常用的横吹木管乐器之一，即中国竹笛，一般分为南方的曲笛和北方的梆笛。

18.【答案】C。解析：当代美籍华裔作曲家、指挥家谭盾于2000年为电影《卧虎藏龙》配乐，并以此获得2001年第73届奥斯卡金像奖最佳原创音乐奖。

19.【答案】B。解析：《黑桃皇后》是柴科夫斯基根据普希金同名诗剧创作的歌剧。作品以高度悲剧性的气氛反映了屈从于金钱无情统治下的人们的命运。A、C、D三项是柴科夫斯基创作的芭蕾舞剧。

20.【答案】B。解析：《水的嬉戏》是拉威尔早期的钢琴音乐创作中最具有代表性的作品，是古典精神与现代因素完美结合的体现，奠定了拉威尔在印象派钢琴音乐中的重要地位，也是拉威尔的成名之作。

21.【答案】A。解析：通过视唱谱例旋律可知，该旋律选自古典主义时期德国作曲家贝多芬的《第五交响曲（命运）》。A项莫扎特是古典主义时期的奥地利作曲家。B项舒伯特是浪漫主义时期的奥地利作曲家；C项门德尔松是浪漫主义时期的德国作曲家；D项肖邦是浪漫主义时期的波兰作曲家。

22.【答案】D。解析：通过视唱谱例旋律可知，该旋律出自普契尼的歌剧《图兰朵》，是著名咏叹调《今夜无人入睡》的片段。

23.【答案】B。解析：贝多芬的32首钢琴奏鸣曲作品中前所未有的音乐结构和调性处理使世人震惊，被誉为钢琴音乐的“新约全书”，成为划时代的音乐蓝本。

24.【答案】C。解析：爵士乐诞生于19世纪末20世纪初的美国，是黑人移民将非洲的传统音乐元素同欧洲的管乐结合形成的音乐典范。

25.【答案】B。解析：图中乐器为三味线。三味线是日本传统拨弦乐器，可用于独奏、伴奏、合奏，它的形制与中国的三弦相近，均是由细长的琴杆和方形的音箱组成。三味线通过演奏者用拨子拨奏发声，其音色清幽而纯净，质朴而悠扬。

26.【答案】D。解析：回旋曲式的基本原则是主要主题周而复始地循环往复，在其重复之间，插入具有对比性格的插部（副题）。在回旋曲中，主要主题至少要呈现三次，其结构图示为：A+B+A+C+A……

27.【答案】A。解析：“Adagio”意为柔板，每分钟节拍数为56拍。B项“Andante”意为行板，每分钟节拍数为66拍；C项“Andantino”意为小行板，每分钟节拍数为69拍；D项“Moderato”意为中板，每分钟节拍数为88拍。

28.【答案】A。解析：谱例中首先出现在第一小提琴声部的旋律即是“主题”，其“答题”在第二小提琴声部（第4小节处）以及大提琴声部（第7小节处）中先后出现，这是赋格曲呈示部中很常见的写作手法。

29.【答案】D。解析：通过视唱谱例可知，该旋律属于民族调式。调号为没有升降号的C调，旋律中的音分别是C、D、E、G、A，C—E为大三度，C为宫音，结束音为G，是调式主音，因此，该旋律调式调性为G徵五声调式。

30.【答案】C。解析：断音记号又称顿音、跳音，记在符头的上方或下方，表示演唱（奏）该音时要短促、跳跃，常用小圆点“·”和倒三角“▼”表示。小圆点为长跳音，表示演奏该音符的一半时值；倒三角为短跳音，表示演奏该音符的四分之一。

二、音乐编创题

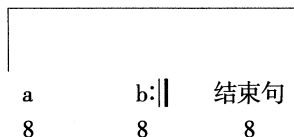
31.【参考答案】



三、音乐作品分析题

32.【参考答案】

(1)



(2)一部曲式。

(3)旋律宽广舒展，富有浓郁的民族风格及地方色彩，生动地描绘出内蒙古大草原的自然风貌，抒发了蒙古族人民热爱家乡、赞美生活、歌颂党和领袖的心声。在第一乐句抒情悠扬的旋律结尾处，高音“6”的延长是全曲的高潮，舒展、开朗、辽阔，大草原美丽富饶的景象出现在眼前。此曲旋律上下跳动较大，演唱时气息的支撑从容有力，保持声音的连贯流畅。演唱的音色明亮、圆润、自然，表现出草原牧民性格的奔放开朗、对生活的热爱与对党的感激之情。

四、教学设计题

33.【参考设计】

一、教学目标

【情感·态度·价值观】通过学唱歌曲，感受歌曲中的情感，树立热爱生活、珍惜时间的人生观。

【过程与方法】通过听赏、探究、学唱等方法，培养探究意识，提高音乐感受力、艺术表现力。

【知识与技能】能用连贯、优美、自然的声音合唱歌曲《西风的话》，并能较流畅地跟琴识读乐谱。

二、教学重难点

【重点】用连贯、优美、自然的声音完整地演唱歌曲《西风的话》。

【难点】二部合唱的统一、协和、均衡。

三、教学过程

（一）情境导入

教师展示关于秋天的视频，引导学生探寻换季时的景色变化。

教师：如果秋风能够说话，它会说些什么呢？今天让我们一起欣赏抒情歌曲《西风的话》。

【设计意图】通过视频创设情境，引起学生的好奇心，集中注意力，为之后的教学做好铺垫。

（二）新课教学

1. 初听歌曲

教师设置问题：这首歌曲给人的感受如何？（学生自由回答）

教师总结并介绍：描写了节令景物的变化与孩子们的成长。这首歌曲名为《西风的话》，由廖辅叔作词、黄自作曲，是一首脍炙人口的抒情歌曲，表现了作者对青年一代的殷切期望——珍惜时光、热爱生活、憧憬光明。

2. 了解作者

黄自，20世纪30年代著名作曲家、音乐教育家。早年在美国欧柏林音乐学院及耶鲁大学音乐学院学习作曲，1929年毕业，获得音乐学士学位。后任教于沪江大学和上海国立音专，培养了很多音乐人才。他创作的作品体裁比较多样，代表作品有音乐会序曲《怀旧》、清唱剧《长恨歌》、合唱歌曲《抗敌歌》《旗正飘飘》、艺术歌曲《点绛唇》《思乡》《玫瑰三愿》等。其作品结构严谨、线条清晰、层次分明，对旋律、和声的民族风格进行了探索。他还发表多篇音乐论著，对我国现代音乐文化和音乐教育的发展做出了重要贡献。

3. 复听歌曲

教师设置问题：这首歌曲的情绪怎样？从哪些方面来表现？（学生自由回答）

教师归纳总结：缓慢的速度、平稳的旋律、简单的节奏，体现了秋天柔美、深情，略带伤感的音乐情绪。

4. 学唱歌曲。

（1）再听教师的范唱歌曲。

教师设置问题：我范唱时力度的变化有何规律？这样唱有哪些好处？（学生自由回答）

教师归纳总结：上行渐强，下行减弱。歌曲形象更突出，更能感受到光阴似箭、岁月如梭，我们要珍惜时间，热爱生活。

（2）高低声部学生分别随琴用“hu”模唱旋律（模拟西风），并画出旋律线。

（3）根据旋律线，学生随教师的手势唱出旋律的起伏特点。

（4）高声部小组合作学习填词演唱的同时，低声部在教师的带领下学唱歌词数遍。

（5）低声部用各种形式巩固演唱。

【设计意图】营造共同合作的学习氛围，培养学生自主学习的能力。

（三）巩固提高

1. 两声部合唱。

（1）教师（低声部）和高声部的几个学生代表合唱，其他学生聆听并谈听后感受。（引导学生从声音的统

一、声部的均衡、协和程度方面去欣赏合唱)

(2) 两声部合唱, 教师指挥并录下学生的演唱音频。

(3) 学生对比原版歌曲与自己的录音, 师生共同展开分析, 比较差异。(注意提醒学生歌唱状态、声音位置与气息控制)

(4) 再唱, 再分析。(提示学生唱好“袄”“高”“蓬”“红”的归韵) 反复几次, 不断提高。

2. 教师指挥, 放音乐伴奏, 有感情地演唱全曲。

教师评价: 自然舒展的声音、真挚的情感、自然微笑的表情, 注意两声部的配合, 相互倾听两声部之间的统一、协和、均衡。

3. 教师指挥, 学生有感情地演唱全曲。

【设计意图】通过对比的方式帮助学生迅速发现问题所在, 在师生合作中解决问题, 培养良好的学习习惯。

(四) 课堂小结

今天我们一同领略了金色的秋天, 学习了合唱《西风的话》, 秋天还能让你联想到什么? 请同学们课下查找至少一首关于秋天的作品, 下节课欣赏。

五、案例分析题

34. 【参考答案】

这是一个问题案例。

在这堂音乐课中, 教师在出现突发状况时没能够因势利导结合突发因素安排教学活动, 一味地按部就班, 暴露出这位教师处理突发事件的应变能力较差。面对突如其来的情况, 没有及时地调整授课思路, 简单粗暴的通过训斥学生来维持课堂秩序, 导致整节课在尴尬的气氛中结束。

改进建议:

在课堂中出现这种情况的时候, 教师可以换种方法维持课堂秩序, 如顺势利用钟声让学生仔细聆听, 并寻找钟声的音高。将原本与教学无关的突发因素巧妙地运用到课堂中, 而且, 经历了这个与教学无关的意外事件之后, 或许可以调动起来学生的积极性, 在和谐融洽的气氛中结束课程。最终, 将取得较好的教学效果。

六、课例点评题

35. 【参考答案】

这个教学课例既有优点, 又存在一些问题。

优点:

(1) 课程展开紧跟教学内容, 紧扣教学重点与教学难点, 情境导入可以帮助学生迅速进入状态, 提高学习兴趣, 在愉悦的氛围中感受少数民族音乐的美感, 契合了“以音乐审美为中心, 以兴趣爱好为动力”的基本理念。

(2) 教师引导学生通过“听、赏、演、动、创”等感受和体验少数民族音乐风格特点, 借助时空延续和拓展, 让学生在课后继续探究少数民族音乐文化的奥秘, 契合了“强调音乐实践”“突出音乐特点”的基本理念。

问题:

(1) 该课例的教学目标未按照《义务教育音乐课程标准(2011年版)》所规定的三维目标, 即情感、态度与价值观、过程与方法、知识与技能三个目标进行设计, 建议修改如下。

【情感·态度·价值观】通过对作品的欣赏、演奏、演唱, 感受少数民族音乐的风格与特点, 初步了解我国

的少数民族音乐文化,建立对文化多样性的认同,树立崇高的爱国情感。

【过程与方法】通过听赏、学唱、小组合作等方法,提高音乐感受力、音乐表现力,培养团队意识。

【知识与技能】初步认识我国少数民族音乐风格,了解速度、力度在音乐作品中的作用,能够用多种方式表现少数民族音乐作品。

(2)教具中准备的乐器并未在教学过程中使用。

教师资格考试音乐学科知识与教学能力(初级中学)

标准预测试卷(五)参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】A。解析:学生本位原则包括以学生的学为本、以学生的发展为本两层含义。B、C、D三项都属于音乐课程的基本理念。

2.【答案】D。解析:奥尔夫的核心理念被称为“Elementar”,意为“原始的、基础的、初级的、元素性的、富有生命力的”等。奥尔夫教学法注重主动性、元素性、综合性、创造性音乐教育,以声音、声势、音乐相结合,器乐为特色,采用多声结构与简单的和声体系,同时鼓励学生即兴演奏。A项属于达尔克罗兹教育体系;B、C两项属于柯达伊教育体系。

3.【答案】A。解析:《义务教育音乐课程标准(2011年版)》基本理念指出:音乐是听觉艺术,学生主要通过听觉活动感受与体验音乐。

4.【答案】D。解析:“各类人声和常见乐器的音乐特点”体现了音乐表现要素方面的内容。A项属于音乐情绪与情感方面的内容;B项属于音乐风格与流派方面的内容;C项属于音乐体裁与形式方面的内容。

5.【答案】C。解析:在现今世界多元化发展融合的时代,音乐作为最能表达人类情感的艺术形式,对增进不同民族、不同地域的人们之间的了解具有重要意义。因此,音乐课程学习让学生能够接触不同国家、不同民族、不同地域的音乐,使学生能够直接体验音乐文化的多样性。题干中,杨老师向学生展示中国歌曲多样性的教学行为体现了“弘扬民族音乐,理解音乐文化多样性”的课程基本理念。

6.【答案】C。解析:这句话中的“共处”指与人的合作能力。在音乐教学活动中,这种学习方式通过组内学习、主体之间相互合作、共同探讨与实践的形式体现,不仅能使學生充分感受和体验音乐,而且能够通过合作形成小组间相互竞争的格局,增强学生“利益共同体”的集体荣誉感,激发学生主动参与学习与探究。

7.【答案】D。解析:在演唱活动中,教师不仅要关注学生对技巧技能的掌握,更要引导学生关注歌曲的情感表现、在演唱中如何用声音表达歌曲的情感及音乐风格等。

8.【答案】B。解析:情感·态度·价值观指通过对音乐作品的音响、形式、情绪、格调、人文内涵的感受和理解,培养音乐鉴赏和评价的能力,形成健康向上的审美观。过程与方法指教学中的体验、比较、探究、合作、综合。知识与技能指学生所掌握的必要基础知识和基本技能。教学难点不属于教学目标的三个维度之一。题干中,教师通过比较、体验的方法带着学生欣赏《神圣的战争》和《在太行山上》,探究两者各自的美感,体现了教学目标中的过程与方法目标。

9.【答案】C。解析:在指挥过程中,指挥的站姿并不是一成不变的,但无论怎样变化都要保持身体的重心稳定,从类型上看主要包括分腿站、并脚站以及前后站,没有自由站的说法。

10.【答案】B。解析:《诗经》是我国第一部诗歌总集,共305首,故也称“诗三百”,可以分为风、雅、颂三类。风指民歌,雅是贵族创作的作品,颂是祭祀祖先的歌舞。A项《九歌》、C项《离骚》是战国时期楚国诗人屈原的代表作品,被收录在《楚辞》中;D项《九韶》又称《韶》《箫韶》《大韶》,周代雅乐,六代乐舞之一,据传是舜时所作。

11.【答案】C。解析:谱例中的旋律片段出自宋代词人姜夔所作的自度曲《扬州慢》。此曲描写了作者路经扬州,面对战后雪地荒凉的景象,心生对金兵侵略的愤然与凄凉之情。

12.【答案】B。解析:图中人物所弹奏的乐器为古琴。古琴,又称瑶琴、玉琴、丝桐和七弦琴,形制在两汉

时逐步趋于成熟。琴曲《广陵散》又名《广陵止息》，是一首大型琴曲，是我国古琴十大名曲之一。A项《十面埋伏》是著名的琵琶传统大套武曲；C项《塞上曲》是一首传统琵琶大套文曲；D项《海青拿天鹅》是我国目前能确定的创作年代最久远的一首琵琶曲。

13.【答案】C。解析：此旋律片段是电影《铁道游击队》的主题曲片段，选自贺绿汀1937年所创作的《游击队歌》。这首歌曲的旋律轻松流畅、生动活泼，准确地刻画出游击健儿机智、灵活的英雄形象。

14.【答案】D。解析：《南泥湾》创作于1943年，由贺敬之作词、马可作曲，是“鲁艺秧歌队”为开垦南泥湾的三五九旅英雄战士表演的秧歌舞《桃花篮》中的一首插曲。此曲旋律优美，热情歌颂了开荒生产建立功勋的八路军战士，歌颂他们把荒凉的南泥湾改造成了美丽的“江南”。A项《兄妹开荒》是王大化、李波创作的秧歌剧；B项《夫妻识字》是马可创作的秧歌剧；C项《牛永贵负伤》是周而复创作的秧歌剧。

15.【答案】C。解析：该旋律出自现代京剧《智取威虎山》的唱段《甘洒热血写春秋》。该剧创作于1958年，故事取材于曲波的小说《林海雪原》。D项描述对应的是歌剧《小二黑结婚》，《智取威虎山》吸收融合的多为东北民歌。

16.【答案】D。解析：周信芳是中国京剧表演艺术家，艺名“麒麟童”，是“麒派”老生唱腔的创始人。

17.【答案】C。解析：《大浪淘沙》是我国民族乐器表演艺术家华彦钧创作的一首琵琶曲。A项图片中的乐器为古筝；B项图片中的乐器为二胡；C项图片中的乐器为琵琶；D项图片中的乐器为阮。

18.【答案】A。解析：《好汉歌》由易茗作词、赵季平作曲。其曲调是赵季平在河南民歌《王大娘钉缸》的基础上，融合山东、河南、河北等地的民间音乐元素创作而成。

19.【答案】C。解析：通过视唱谱例旋律可知，该旋律片段选自德国作曲家韦伯的歌剧作品《自由射手》序曲。

20.【答案】B。解析：通过视唱谱例旋律可知，该旋律片段选自莫扎特创作的意大利喜歌剧《费加罗的婚礼》中的选曲《你再不要去做情郎》。B项《唐璜》是莫扎特创作的意大利喜歌剧。A项的作曲家是罗西尼；C项的作曲家是柴科夫斯基；D项的作曲家是贝多芬。

21.【答案】C。解析：《雪绒花》出自音乐剧《音乐之声》。该剧由奥斯卡·汉姆斯特恩二世编剧、理查德·罗杰斯作曲，根据《托普家族的歌手》改编创作而成。

22.【答案】D。解析：通过视唱谱例旋律可知，此旋律片段选自贝多芬创作的《第三交响曲（英雄）》，该作品为降E大调。此曲完成于1804年春，它的标题是《英雄交响曲——为纪念一位伟人而作》，简称《英雄交响曲》。

23.【答案】B。解析：《新音乐杂志》是由德国作曲家、音乐评论家舒曼创办的。该刊物成为当时德国音乐艺术生活中革新与进步艺术倾向的喉舌。

24.【答案】B。解析：通过视唱谱例旋律可知，该旋律是一首著名的俄罗斯民歌《纺织姑娘》。

25.【答案】D。解析：该谱例是探戈舞曲《假面舞会》中的片段。探戈是源于阿根廷的一种双人舞蹈，旋律多为二拍子或四拍子，音乐节奏明快。

26.【答案】D。解析：指挥中起拍收拍的三要素为速度、力度、情绪。

27.【答案】A。解析：“Andantino”意为小行板，每分钟节拍数为69；“Allegretto”意为小快板，每分钟节拍数为108。A项“Moderato”意为中板，每分钟节拍数为88；B项“Presto”意为急板，每分钟节拍数为184；C项“Adagio”意为柔板，每分钟节拍数为56；D项“Lento”意为慢板，每分钟节拍数为52。因此，音乐进行速度在Andantino与Allegretto之间的是“Moderato”。

28.【答案】C。解析：C大调的导音是B，构成的七和弦是B—D—F—A，为减小七和弦，也称半减七和弦。

29.【答案】D。解析：管弦乐队中的打击乐器可分为有音高打击乐器和无音高打击乐器。有音高打击乐器主要有定音鼓、木琴、颤音琴、管钟（排钟）等。无音高打击乐器主要有小军鼓、大鼓、钹、锣、镲、三角铁、铃鼓等。

30.【答案】C。解析：展开部确实是音乐形象矛盾冲突的中心，但无展开的奏鸣曲式也是存在的。这种曲式是奏鸣曲式的常见变体之一，在慢乐章奏鸣曲式作品与快速、音乐形象无对比的乐曲中都比较常见。

二、音乐编创题

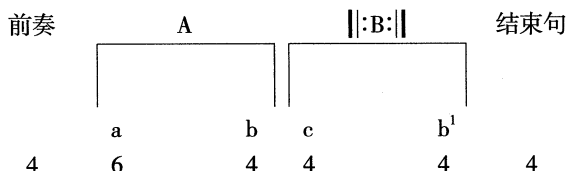
31.【参考答案】



三、音乐作品分析题

32.【参考答案】

(1)再现单二部曲式。



(2) D宫五声调式。

(3)《江河万古流》的旋律慷慨激昂，曲调由于节奏变化多样，加上与歌词的紧密结合，非常富有诗意。两段旋律的结构不同，加上曲调的高低起伏、曲折婉转，使得歌曲具有特殊的“语气”，表达了一种深沉的情感，既庄重又不沉闷。

A段第一句旋律波浪起伏，第二句级进到d²又缓缓下行，为歌曲的第一次小高潮，表达出一种感慨之情。B段第一句从歌曲最高音开始，重复同一曲调，是歌曲的最高潮，抒发了心中的无限豪情，形成了对比的效果。第二句同为缓缓下行音调。最后的高音结尾很好地加重了全曲恢宏的气势，让整首歌呈现的情绪更为明显。

四、教学设计题

33.【参考设计】

一、教学目标

【情感·态度·价值观】通过学唱歌曲，感受江西民歌的独特风情，丰富情感体验，学会尊重艺术，激发民族音乐的传承意识，理解文化多样性的意义。

【过程与方法】通过听赏、学唱、小组合作等方法，培养团队意识，提高音乐感受力、艺术表现力。

【知识与技能】了解山歌体裁，能唱出倚音、波音等音乐记号，并能够完整地、有感情地演唱歌曲。

二、教学重难点

【重点】能够完整地、有感情地演唱歌曲。

【难点】了解山歌体裁，能正确演唱带有装饰音的难度较高的民歌旋律。

三、教学过程

(一)情境导入

创设情境,教师分别演唱《茉莉花》《沂蒙山小调》两首歌曲,并提问学生这两首歌曲是哪些地方的民歌。(江苏、山东)

教师总结:看来同学们对我国民歌已经有了一定的了解,今天让我们一起把目光投注到江西,感受一下江西民歌的独特风情。

引入课题——江西民歌《打支山歌过横排》。

(二)感受体验

1.初听歌曲

教师提问:歌曲的旋律线条如何,听完之后有什么收获?(学生自由回答)

教师总结:旋律起伏较大,节奏自由,有明显的山歌特点,在聆听的过程中给人一种心旷神怡之感。

2.复听歌曲

教师继续提问:歌曲的哪些地方比较有特色?(学生自由回答)

教师总结:歌曲采用江西方言演唱,有着浓厚的地方风格;旋律装饰音较多,丰富、优美。今天我们学习的这首歌曲属于山歌体裁,曲调较高亢、嘹亮,节奏自由悠长,是劳动人民在山间劳作或抒发情感时所唱的一种民歌。

【设计意图】这样的设计突出了音乐学科本身的特点,通过反复聆听歌曲,学生能够直观地感受歌曲的旋律起伏、节奏以及歌曲所要表达的思想感情,充分掌握乐曲,并且启发式的提问有利于学生自主思考问题,激发学生学习歌曲的兴趣,主动地参与到课堂中来。

(三)学唱歌曲

1.进行简单发声练习,引导学生运用自然、圆润的声音进行发声。

2.教师范唱歌曲,学生小声哼唱,边唱边感受音乐结构。

3.教师弹奏钢琴,学生跟唱乐谱,并提示学生注意装饰音。

4.教师拿出某一组带有倚音和波音的旋律,分别演唱带有音乐记号和不带音乐记号的旋律,引导学生认知音乐记号的实际效果。

5.教师讲解各种装饰音记号并讲述标记方法和实际效果。

6.教师与学生共同演唱所学的装饰音,引导学生找出所有带记号的部分,分小组进行合作练习。

7.完整演唱歌曲。

8.教师讲授方言歌词,引导学生用方言歌词完整演唱歌曲。

9.分组进行竞赛演唱,教师及时评价。

【设计意图】在学生充分了解民歌之后,引导学生学唱民歌,演唱中体会地方方言,深入理解民歌中蕴含的浓郁情感,培养学生对我国民族民间音乐的兴趣。另外,分组竞赛能让学生积极参与课堂,加深对歌曲的理解,培养小组的合作能力,同时在教师的评价中吸取不足之处,更好地提升自己。

(四)拓展延伸

请学生欣赏青海花儿《上去高山望平川》,谈一谈这两首民歌之间的异同。

(五)小结作业

1.小结:这节课我们学习了歌曲《打支山歌过横排》,感受了江西山歌的特点,希望大家能够通过本课的学习初步了解江西民间音乐并加以传播,推动民族音乐的传承与发展。

2.作业:请同学们课后收集其他地区的山歌,对比聆听一下,下节课大家一起讨论。

五、案例分析题

34.【参考答案】

这是一个优秀案例。

张老师的教学行为符合《义务教育音乐课程标准(2011年版)》中“突出音乐特点,关注学科综合”的基本理念。所谓“学科综合”,包括音乐课程不同学习领域间的综合,音乐与诗歌、舞蹈、戏剧、影视、美术等不同艺术门类之间的综合,也包括音乐与艺术之外其他学科间的综合。在教学中,教师应突出以音乐为主的综合,通过延伸知识与其他学科内容有机联系。张老师课堂中的创编舞蹈动作与用绘画来展示音乐旋律都体现了音乐与不同艺术门类之间的有机结合。

除此之外,张老师开展活动课时,邀请学生自己创编音乐小短剧,并举行文艺汇演等行为体现出“强调音乐实践,鼓励音乐创造”的基本理念。

六、课例点评题

35.【参考答案】

该课例存在的问题,现将其缺点总结如下:

(1)三维教学目标设置不明确,可采用以下形式书写。

【情感·态度·价值观】通过对作品的欣赏,感受歌剧序曲的艺术魅力,丰富情感体验,陶冶高尚情操。

【过程与方法】通过听赏、感受、探究等方式,提高音乐鉴赏能力,培养探究意识。

【知识与技能】了解回旋曲式的特点,能够听辨《卡门》各主题片段,并模唱出其主题旋律。

(2)教学设计中未设置教学重难点,可采用以下形式书写。

【教学重点】了解回旋曲式的特点。

【教学难点】能够听辨《卡门》各主题片段,并模唱出其主题旋律。

(3)教学活动设置单一,具体环节太过单薄,缺少层次感。

导入在学生学习课程之前就提问《卡门》歌剧的相关内容,这种设置缺乏合理性,探究学习环节缺少探究相关内容。总的来说,整个教学环节讲解过多,音乐太少,缺乏互动,违背了“以音乐审美为核心,以兴趣爱好为动力”和“强调音乐实践,鼓励音乐创造”的基本理念。

